



## IMAX CORPORATION

2525 Speakman Drive  
Mississauga, Ontario, Canada L5K 1B1  
Tel: (905) 403-6500 Fax: (905) 403-6450  
[www.imax.com](http://www.imax.com)

### THE SPIDERWICK CHRONICLES THE IMAX EXPERIENCE スパイダースウィックの謎

#### 興行成績をIMAXが発表

#### 売上高トップ20のうち19がIMAXシアター

2008年2月19日カリフォルニア州ロサンゼルス

ベストセラーになっているファンタジー冒険小説の映画版、*The Spiderwick Chronicles* (スパイダースウィックの謎) が公開後の週末を含む5日間の売り上げ総額が**26,800**万ドルに達し、このうち**IMAXシアター**では**190万ドル(7%)**を記録、順調な滑り出しであったことを**IMAX**は本日発表した。北米で売上高トップ**20館**のうち**19館**までが**IMAXシアター**であった。また海外での本格的な公開に先立ち**IMAXシアター3館**で先行公開を行ったが、これ以降徐々に世界各地の**IMAXシアター**での公開が始まる。

監督は**マーク・ウォーターズ** (ミーン・ガールズ、フォーチュン・クッキー)、制作は**キャサリン・ケネディ/フランク・マーシャル** (ザ・シックスセンス、ジュラシック・パーク)、**マーク・キャントン**(300/スリーハンドレッド)。この映画は**IMAX**のデジタル・リマスタリング技術 **IMAX DMR** によって比類ない映像、音質を可能にし、映画を見る観客にエキサイティングな体験、**The IMAX Experience®** を提供する。

「**パラマウント・ピクチャーズ**」とともにこのすばらしい映画に参画できたのは大変幸せなことです。」と**IMAX**の共同会長、共同CEOである**リチャード・ゲルフォンド**氏ならびに**ブラッドリー・ウェックスラー**氏は語った。**パラマウント・ピクチャーズ**と**IMAX**の**デジタル・リマスタリング技術**の共同によって興行成績が伸び、我々の関係はさらに強固なものになっています。さらに海外でもこれから公開が始まり、より多くの**スパイダースウィックファン**にこの映画をお届けするのが楽しみです。」

「2月の週末の興行収入としては**IMAX**にとっての最高を記録しました。2008年はこの映画で上々のスタートとなっています。」と**IMAX**社のフィルムドエンターテイメント部門社長**グレッグ・フォスター**は語る。「この映画の良い評判と**The IMAX Experience** への観客の反響を考えればこの好成績は長い間期待できるだろう。」

映画**The Spiderwick Chronicles**の原作は5巻物のベストセラーの第1巻目で、子供だけでなく誰もが夢中になって読めるファンタジーアドベンチャー。グレイス家の3人の子

供（マロリーと双子の兄弟のジャレッドとサイモン）は、親族アーサー・スパイダーウィックが所有していた人里離れた、古い屋敷にニューヨークから移り住むことになったが、多くの奇妙な出来事が起きる。毎日のように起きる不思議な現象に戸惑い、家族はジャレッドがその原因だとして責め立てる。ある日ジャレッド、サイモン、マロリーが奇怪な現象の原因を突き止めようとして、ついにスパイダーウィック邸とそこに住む妖精たちの真実が暴かれてゆく。

パラマウント・ピクチャーズとニックロデオン・ムービーズはキャスリーン・ケネディー、フランク・マーシャル、マーク・キャントン制作総指揮による映画*The Spiderwick Chronicles*を公開する。

出演はフレディ・ハイモア、メアリー＝ルイーゼ・パーカー、ニック・ノルディ、ジョーン・プロウライト、デビッド・ストラサーン、声の出演はセス・ローゲン、マーティン・ショート。監督はマーク・ウォーターズ、脚本キャリー・カークパトリック、デビッド・バレンバウム、ジョン・セイルズ。原作トニー・ディテルリッジ、ホリー・ブラック。制作はマーク・キャントン、ラリー・フランコ、エレン・ゴールドスミス＝ペイン、キャリー・カークパトリック。エグゼクティブ・プロデューサーはジュリア・ピスター、トニー・ディテルリッジ、ホリー・ブラック。撮影キャレブ・デシャネル ASC。コスチュームデザイナーはジョアンア・ジョンソン。音楽担当ジェームス・ホーナー。特殊ビジュアルイフェクトはインダストリアル・ライト&マジック社。ビジュアルイフェクトはティペット・スタジオ。

## IMAX コーポレーション

アイマックス・コーポレーションはDIGITAL 技術と映画フィルム技術に特化した世界をリードするエンターテインメントテクノロジー企業です。世界中のアイマックスシアターネットワークはハリウッドの大作映画を上映する最も重要かつ成功した例になっています。その理由は独自の、IMAX、MAX3D、IMAX DMR テクノロジーを使った世界最高の映画上映技術にあります。IMAX DMRはどのような映画フィルムでもDIGITAL 処理を行うことで最高品質の映像と音質を可能にする革新的なリマスタリング技術です。IMAXブランドは大変すぐれた臨場感豊かな体験ができる事が世界中に知られています。2007年9月30日現在、世界40カ国で296館以上のIMAXシアターが存在します。

IMAX<sup>®</sup>、IMAX<sup>®</sup> 3D、IMAX DMR<sup>®</sup>、IMAX<sup>®</sup>MPX™、The IMAX Experience<sup>®</sup>はアイマックス・コーポレーションの登録商標です。より詳細な情報をお求めの方は [www.imax.com](http://www.imax.com) をご覧ください。

このプレスリリースは、経営に関する推測や既存情報にもとづく仮定的な記述を含んでおり、そのような仮定的な記述により明示あるいは暗示された将来の結果が実際の結果と著しく異なることになるようなある程度のリスクと不確定要素を含んでいます。そのような記述に影響しうる重要な要素には、シアターシステムの納入時期、出荷したシアターシステムの構成、収入を認知するタイミング、フィルム制作や配給契約に関わる経費、上映映画の収益、新規事業や製品の実現性、当年度当社の会計報告、会計報告上内部管理の問題が原因となるリスク、変更後の期日までに報告義務を果たせるか、財務報告書の変更の程度と範囲、NSDAQへの問い合わせ状の回答結果、外国為替や大型映像フォーマット/一般的な商業映画館市場の変動などが含まれます。このような要素やその他のリスクや不確定要素は、2006年12月31日締め年度の当社年次報告書フォーム10-Kや、四半期ごとの報告書、フォーム10-Qで公開されています。

さらに詳しい情報は以下までお問い合わせください。

### IMAX:

<p><b>Media:</b> IMAX Corporation, New York Sarah Gormley 212-821-0155 <a href="mailto:sgormley@imax.com">sgormley@imax.com</a></p> <p><b>Entertainment Media:</b> Newman &amp; Company, Los Angeles Al Newman 310-278-1560 <a href="mailto:asn@newman-co.com">asn@newman-co.com</a></p>	<p><b>Investors:</b> Integrated Corporate Relations Amanda Mullin 203-682-8243</p> <p><b>Business Media:</b> Sloane &amp; Company, New York Whit Clay 212-446-1864 <a href="mailto:wclay@sloanepr.com">wclay@sloanepr.com</a></p>
--	---