



## IMAX CORPORATION

2525 Speakman Drive  
Mississauga, Ontario, Canada L5K 1B1  
Tel: (905) 403-6500 Fax: (905) 403-6450  
[www.imax.com](http://www.imax.com)

### IMAX ドリームワークスアニメーションの映画第5作目 上映契約を締結

#### **Madagascar: Escape 2 Africa** 2008年11月7日にIMAX® シアターで公開

2008年5月12日カリフォルニア州ロサンゼルス-- IMAX (NASDAQ:IMAX; TSX:IMX) とドリームワークス・アニメーションSKG. (NYSE:DWA)は本日、**Madagascar: Escape 2 Africa**を2008年11月7日に世界中のIMAX® シアターで公開することに合意したと発表。この合意は2008年6月から2010年5月までにドリームワークスが制作するアニメーション映画5作の公開スケジュールを自社の公開ラインアップに統合しようとするIMAXの狙いを示したものである。

この合意によると**Madagascar: Escape 2 Africa**は最高の映像と音質を誇るThe IMAX Experienceにデジタルリマスターされ、今年の夏に完成する新規高品質シアターを含むIMAXシアターで特別公開される。

「IMAXは最新技術を誇るデジタル・プロジェクション・システムを当初の予定よりも早く導入するが、これによって優れたIMAX方式 (The IMAX Experience) での**Madagascar: Escape 2 Africa**の公開が可能になった。」とドリームワークス・アニメーションのCEOジェフリー・カツエンバーグは語った。「ドリームワークス・アニメーションは最上級のエンターテインメントを観客の皆さんに提供することを常に心がけており、IMAXとの関係強化もそのためにこそあります。」

「ドリームワークス・アニメーションが我々のデジタル技術をフルに活用してくれること、又我々としては2008年の上映ラインアップに**Madagascar: Escape 2 Africa**が加わることはとても大きな喜びです。」とIMAXの共同会長、共同CEOであるリチャード・ゲルフォンド氏ならびにブラッドリー・ウェックスラー氏は語った。「フィルムプリントが事実上不要となったことは制作する側にとって作品を短時間で公開できるようになったし、シアターにとってはより多くの映画の上映が可能になり、より多くの収入を期待できるようになっています。結果的にこのことが世界中のIMAXシアターネットワークの拡大につながっています。」

「**マダガスカル**」は大変なヒット作でした。期待されるこの続編もIMAXで見る観客のみなさんはそのすばらしい映像と音質に驚かれると思います。」とIMAX社のフィルムドエンターテインメント部門社長グレッグ・フォスターは語る。「IMAXデジタルによっ

て映画制作会社はより容易に我々のビジネスに参入することが可能になっています。そしてすでにそのためIMAXフォーマットで上映される映画の本数も増え続けています。このような映画にとっての新しい時代にドリームワーク・スアニメーションのような開拓者と一緒に仕事が出来るととても光栄に思います。」

**Madagascar: Escape 2 Africa**はすでに発表され、IMAXフォーマットで公開が予定されている以下の作品に続く第5作目の作品となる。

*Kung Fu Panda* (2008年6月)、ドリームワークスにとっての初めての3D映画、*Monsters vs. Aliens* (2009年3月)、*How to Train Your Dragon* (2009年11月)、*Shrek Goes Fourth* (2010年5月)

**Madagascar: Escape 2 Africa**では前作の愛すべき主人公たち、ライオンのアレックス、シマウマのマーティ、キリンのメルマン、カバのグロリア、キング・ジュリアン、モーリス、ペンギンズが戻ってくる。マダガスカルの人里はなれた砂浜に置き去りにされたニューヨークっ子の動物たちは奇想天外だが実行可能な計画を考え出した。ペンギンズは墜落した飛行機を、それなりに精密且つ確実に修理した。飛行機の乗組員としてはあまりお似合いでないこれらのメンバーがどうやらこうやらたどり着いたのはなんと荒野中の荒野、アフリカ大陸の広大な平原であった。声の出演は前作同様ベン・スティラー、クリス・ロック、デビッド・シュワイマー、ジェイダ・ピンケット＝スミス、サシャ・バロン・コーエン、セドリック・ジ・エンターテイナー、アンディ・リクター。制作はミレイユ・ソレア、マーク・スウィフト。監督・脚本はエリック・ダーネル、トム・マクグラス。

## **IMAX コーポレーション**

アイマックス・コーポレーションはDIGITAL 技術と映画フィルム技術に特化した世界をリードするエンターテインメントテクノロジー企業です。世界中のアイマックスシアターネットワークはハリウッドの大作映画を上映する最も重要かつ成功した例になっています。その理由は独自の、IMAX、MAX3D、IMAX DMR テクノロジーを使った世界最高の映画上映技術にあります。IMAX DMRはどのような映画フィルムでもDIGITAL 処理を行うことで最高品質の映像と音質を可能にする革新的なリマスタリング技術です。IMAXブランドは大変すぐれた臨場感豊かな体験ができる事が世界中に知られています。2008年3月31日現在、世界39カ国で298のIMAXシアターが世界39カ国に存在します。

IMAX<sup>®</sup>、IMAX<sup>®</sup> 3D、IMAX DMR<sup>®</sup>、IMAX<sup>®</sup>MPX™、The IMAX Experience<sup>®</sup>はアイマックス・コーポレーションの登録商標です。より詳細な情報をお求めの方は [www.imax.com](http://www.imax.com) をご覧ください。

このプレスリリースは、経営に関する推測や既存情報にもとづく仮定的な記述を含んでおり、そのような仮定的な記述により明示あるいは暗示された将来の結果が実際の結果と著しく異なることになるようなある程度のリスクと不確定要素を含んでいます。そのような記述に影響しうる重要な要素には、シアターシステムの納入時期、出荷したシアターシステムの構成、収入を認知するタイミング、フィルム制作や配給契約に関わる経費、上映映画の収益、新規事業や製品の実現性、当年度当社の会計報告、会計報告上内部管理の問題が原因となるリスク、変更後の期日までに報告義務を果たせるか、財務報告書の変更の程度と範囲、NSDAQへの問い合わせ状の回答結果、外国為替や大型映像フォーマット/一般的な商業映画館市場の変動などが含まれます。このような要素やその他のリスクや不確定要素は、2007年12月31日締め年度の当半年次報告書フォーム10-Kや、四半期ごとの報告書、フォーム10-Qで公開されています。

## **ドリームワークス・アニメーションSKGについて**

ドリームワークス・アニメーションはコンピューター処理によるCGやアニメ映画の制作会社。優秀な人材、強固で経験豊かな経営陣、最先端のCG映画制作技術によってドリームワークス・アニメーションは幅広い観客を対象にした質の高いCGアニメ映画を制作している。今までに劇場公開されたアニメ映画は「シュレック」、「シュレック2」、「シャーク・テール」、「マダガスカル」、「森のリトル・ギャング」、「シュレック3」、「ビー・ムービー」などを含め15本になる。ドリームワークス・アニメーションの2008年の公開映画は6月6日公開の「カンファー・パンダ」、11月7日公開の「マダガスカル: *Escape 2 Africa*」、ドリームワークスによるはじめての3D映画「*Monsters vs. Aliens*」はアメリカ国内では2009年3月27日に公開が予定されている。

このプレスリリースは、1995年米国私募証券訴訟改革法によって許される範囲での仮定的な記述を含んでいる。仮定的な記述には当社の計画、見込み、戦略、提案、現在及び将来の公開映画の業績に関する信念や期待、今後の映画に関しての人材、監督、ストーリーやその他の事業が含まれる。またこれらの仮定的な記述は映画業界についての、且つ経営陣が持つ意見や推定の範囲内での現在の予想、推定、見通し、予測に基づいている。これらの記述は将来の実際の業績を保証するものではなくリスクや不確定要素、仮説を含むもので、実際の予測は困難である。経済状態、ビジネス、競合関係、技術または規制法の変化、又ドリー

ム・ワークス・アニメーションの事業の運営に影響を与える他の不確定要素などにより、実際の業績はこの記述に表されたものとまたは暗示されたものと異なりことがある。これらのリスク、不確定要素には映画に対する観客の受け、限られた映画数の公開が成功するか否か、映画制作とマーケティング費用の上昇、海賊版など映画の著作権侵害行為、急速な技術変化や娯楽の選択の幅が広がったことの影響、専有技術の保護や新技術の増進や開発がある。さらにアニメ映画の開発や制作に関わる不確定要素やリスクによってこの文書に含まれたアニメ映画が遅延する可能性がある。リスク、不確定要素についての更なる記述については証券取引委員会と当社がまとめ提出したレポート、およびフォーム 10-K や、四半期ごとの報告書、フォーム 10-Q で公開されている当社の最新の年次報告書を参照。ドリームワークス・アニメーションは新たな情報、将来の出来事、想定の変化に関わらず、仮定的な記述を更新、改正する義務は無く又その権利を放棄する。

さらに詳しい情報は以下までお問い合わせください。

<p><b>Media:</b> <b>IMAX Corporation</b>, New York Sarah Gormley 212-821-0155 <a href="mailto:sgormley@imax.com">sgormley@imax.com</a></p> <p><b>DreamWorks Animation</b> Jeff Hare 818-695-6055 <a href="mailto:jeff.hare@dreamworks.com">jeff.hare@dreamworks.com</a></p> <p><b>Entertainment Media:</b> <b>Newman &amp; Company</b>, Los Angeles Al Newman 310-278-1560 <a href="mailto:asn@newman-co.com">asn@newman-co.com</a></p>	<p><b>Investors:</b> Integrated Corporate Relations Amanda Mullin 203-682-8243</p> <p><b>Business Media:</b> Sloane &amp; Company, New York Whit Clay 212-446-1864 <a href="mailto:wclay@sloanep.com">wclay@sloanep.com</a></p>
---	---